



# Una noche con Sergio Bernal

**BERNAL**  
SERGIO BERNAL DANCE COMPANY



## COMPAÑÍA

La compañía Sergio Bernal de la mano de su director artístico Ricardo Cue concibe la compañía a partir de una premisa que viene a satisfacer a un público que demanda emociones. Crear un espectáculo con el propósito de alcanzar dimensiones internacionales en la danza española y el flamenco, a través del estilo neoclásico, colocándolo a la altura de las mejores representaciones de obras de danza clásica es el compromiso más fuerte.

El codirector de la compañía Sergio Bernal, bailarín principal del Ballet Nacional de España (2012-2019), es el único bailaor que procedente de una formación de baile español y flamenco ha representado ballets clásicos como *El Cisne* (Ricardo Cue) o *Apollo* (Balanchine) con magníficas aceptación de crítica y público. En él se materializa la premisa de esta empresa.

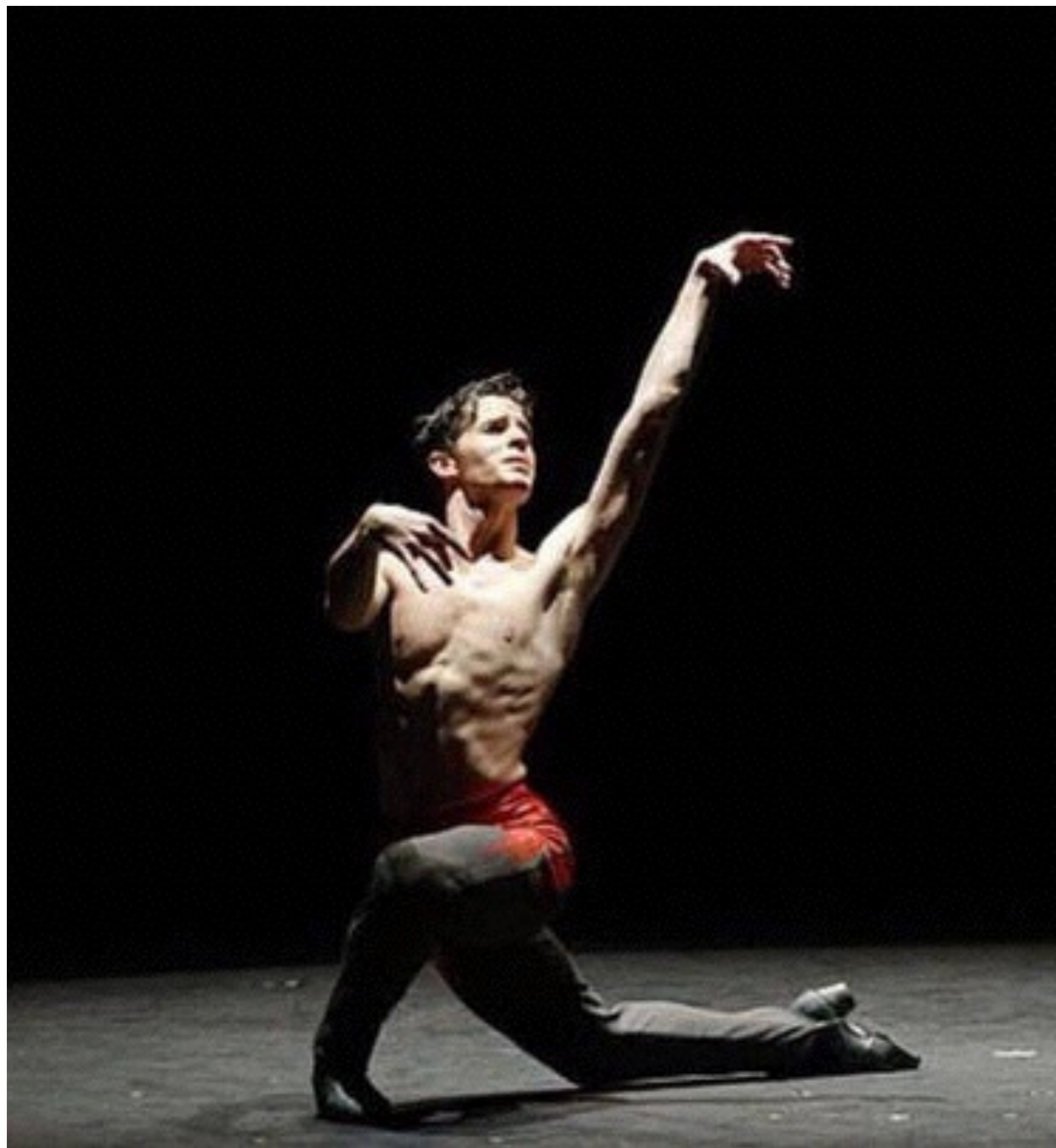
Combinar las fortalezas, conocimientos y experiencias de cada uno de los miembros del equipo favorece el cumplimiento de esta premisa.

El objetivo es potenciar la Danza Española basándose en el virtuosismo, versatilidad y variedad de los diferentes estilos de danza y música española que van desde la escuela bolera, la clásica española y el flamenco.

La presencia internacional de España cubre muchas áreas, desde la ciencia, el arte, el deporte y otros campos de la cultura. Solo hay un campo en el que nuestro país no tiene rival: el baile español y el flamenco. Y es en este concepto donde la empresa encuentra otro de sus propósitos.

Los años de experiencia de Sergio Bernal, lo llevan a plantearse nuevos retos. Se siente obligado a entregar todo lo aprendido a un público real que llena los teatros del mundo.







Sergio Bernal está considerado como **uno** de los bailarines **más influyentes de la escena nacional e internacional** de su generación, por su pasión, técnica y gran talento.

Críticos de relevancia internacional tras sus actuaciones en diferentes escenarios del mundo (Londres, Miami, New York, Roma, Tokio, Madrid, etc.) aseguran que posee una luz propia, un aura especial y un magnetismo único.

Su presencia en las Galas y escenarios más importantes del momento como: *“Gala Ave Maya”* homenaje a Maya Plisetskaya en Londres; Gala en el **Palacio del Kremlin** de Moscú; en el **New York City Center** y en el **Bunka Kaikan Opera House** de Tokio con el Ballet Nacional de España; 70 aniversario del **English National Ballet** de Londres y *Apollo* de Balanchine en el **Teatro Real de Madrid**, confirman la gran trayectoria internacional de Sergio.

Ha recibido el **Premio Positano “Leonide Massine”**, premio **FORBES** como una de las figuras más influyentes de la cultura en España y fue nominado en la categoría **“Mejor Actuación Clásica”** por *“The Swan”* en los Premios Nacionales de Danza, Reino Unido.

Y sólo en el último año ha recibido dos premios internacionales **TABUK AWARDS** (Sicilia) y un **reconocimiento** a su carrera en la **Gala de Estrellas de la Danza Mundial de Santo Domingo**.

Nombrado **Embajador de las Artes del Reino Unido** (2019/actualmente).





***Una noche con Sergio Bernal*** es un recorrido por las coreografías y músicas más importantes del repertorio español tales como ***“El sombrero de Tres Picos”*** y ***“El zapateado de Sarasate”*** de **Antonio Ruiz Soler** y **Manuel de Falla**; ***“Orgia”*** de Sergio Bernal y Joaquín Turina; ***“El ultimo encuentro”*** y ***“El Cisne”*** de Ricardo Cue y ***“Bolero”*** de Maurice Ravel.

Un espectáculo que combina la **fuerza del flamenco**, el **acento** y el **carácter** de la danza española y el virtuosismo y brillantez de la danza clásica.

**Sergio Bernal y Ricardo Cue**, quieren poner en valor y difundir al público de todo el mundo, la **riqueza artística** que tiene **España**, tanto a nivel musical como coreográfico, mostrando **la impronta del arte español**.

***Una noche con Sergio Bernal*** es además un **encuentro de grandes artistas** en el que se podrán apreciar los diferentes estilos de la **danza Clásico Española, la Escuela Bolera, el Flamenco y el Ballet Clásico**. Todo ello para ofrecer al público un **nivel dancístico explosivo**.









Sergio Bernal nació en Madrid en septiembre de 1990. Comenzó sus estudios en 2002 en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, 'Mariemma', donde terminó con el certificado de "sobresaliente".

En sus comienzos baila con la compañía de Rafael Aguilar como bailarín principal, con el Taller del Ballet Nacional de España y con 'Flamenco Hoy' de Carlos Saura.

En 2012 entra en el Ballet Nacional de España como solista y en 2016 se convierte en Primer Bailarín.

Su repertorio incluye los papeles principales de *Carmen* y *Bolero* (Ravel) de Rafael Aguilar. *Bolero 1830* de Mariemma. *Bolero* (Ravel) de José Granero. *El último encuentro*, *Concierto Andaluz*, creado para él y Lola Greco y *El Cisne* de Ricardo Cue. *Folía de Caballeros*, coreografía propia junto a Joaquín de Luz. *Puerta de tierra*, *Eritaña*, *Fantasia galaica*, *Zapateado de Sarasate* y *El sombrero de tres picos* de Antonio Ruiz Soler. Orestes en *Electra* de Antonio Ruz. *Ícaro* de Najarro. El solo, *La muerte de Yves* por Bernal / Cue.

Sergio ha bailado sus propias coreografías *Folia de Caballeros*, estrenada en Miami. *Obertura. Ser. Griega. L'histoire du soldat. Petrushka*. En Roma, en enero 2022 baila sus nuevas coreografías, *La danza de los ojos verdes* y *Le Roi Danses*.

Es invitado a Galas de estrellas internacionales como en la Acrópolis de Atenas, junto a Maya Plisetskaya y en teatros importantes del mundo como en Festival de Granada; Palacio Kremlin, Moscú; Gran Teatro del La Habana; Gala Nureyev, Kazan; Teatro Liceo, Barcelona; Parco della Musica, Roma; Coliseum, Londres; La Fenice, Venecia.

En septiembre 2019 deja el Ballet Nacional de España y junto a Ricardo Cue forma su propia compañía, 'Sergio Bernal Dance Company'. Su primera producción es 'Una Noche con Sergio Bernal' que estrena en Sochi, Rusia, junto a Joaquín de Luz y Miriam Mendoza. En octubre 2020 estrena su segunda producción SER en los Teatros del Canal de Madrid. En enero de 2022 empieza giras con ambos programas por Italia y España.

Fue galardonado con el Positano -Leonide Massine Award- en 2012 en Italia. En 2013 es nominado para los Miami Life Awards. En 2016, recibe, en Cannes, el Premio Ballet2000. En 2017 fue seleccionado 30UNDER30 por la revista Forbes. En 2019, es nominado en Londres para el Premio Nacional de Danza del Reino Unido como Mejor Actuación Clásica Masculina en "The Swan". También en 2019, es nombrado Embajador de las Artes en el Parlamento de Londres y se le otorga el Premio Madds, mejor interprete, en Italia.







Director de danza, bailarín, coreógrafo, coach y empresario. Estudió en La Habana, Madrid, Santander y Nueva York, donde vivió durante quince años y estudió danza e historia de la danza con Doris Hering en la Universidad de Nueva York. Allí trabajó con Balanchine, Tudor, Graham y Ailey.

En Madrid, en 1982, se unió al equipo de **dirección de el Ballet Nacional de España**, Clásico y Flamenco y **presentó** esta compañía en el **Metropolitan de NY** con "**Medea**". Introdujo en España las obras de Balanchine, Tudor y Tetley en el repertorio clásico.

En 1986 fue **asesor del Ministerio de Cultura de España**. Como empresario privado, presenta en España las principales compañías de danza del mundo. Dirige Galas de Danza en España, Francia y Rusia con **Plisetskaya, Guillem, Gregory, Bujones, Bolle, Alexandrova, Acosta, Polunin, Osipova, Shklyarov, I. Vasiliev, Kovaleva, Tissi, etc.**

En 1992 funda su propia compañía de flamenco '**Les Geants du Flamenco**', en el teatro Champs Elysees de París, creando y dirigiendo '**Cibayi**' con **Lola Greco, Joaquin Cortes** y Adrian y con ella recorre el mundo.

Descubre, entrena y dirige a los mejores bailarines españoles clásicos y flamencos como **Trinidad Sevillano, Aranxta Argüelles, Joaquín Cortés, Igor Yebra, Angel Corella, Tamara Rojo y Sergio Bernal**. Trabaja y es **manager de Maya Plisetskaya**.

Ricardo Cue ha coreografiado "**Cibayi**" y "**Temurá**" (Flamenco). En estilo clásico, neoclásico y clásico español. "**Alexei**", que se estrenó en **San Petersburgo**. "**Antinoo**" en el teatro romano de **Mérida**. "**Carmen**" en Palermo. "**El Cisne**" en el **Bolshoi**, Moscú. "**Blancanieves**" un ballet clásico de larga duración con **Tamara Rojo** (DVD en Deutsche Gramophone). "**El último encuentro**", "**Concierto Andaluz**" y "**Preciosa y el viento**" para Lola Greco y Sergio Bernal. La ópera "**El Greco**" en Atenas y "**Salomé**" para la obra de Wilde. Estas obras se han bailado en teatros de todo el mundo, Mariinsky, Bolshoi, Kremlin Palace, La Fenice, Gran Teatro de La Habana, Teatro Real, Liceu, Festivales de Santander y Granada, La Acrópolis, Covent Garden, Coliseum, Champs Elysees, etc.

Da conferencias sobre danza en las universidades de Madrid, Oviedo y Sevilla, el Museo Reina Sofía, Madrid, Ateneo de Madrid y la Escuela Vaganova de San Petersburgo. En 2005 **presentó la candidatura para Maya Plisetskaya y Tamara Rojo para el Premio Príncipe de Asturias** y se le otorgó a ambas en el Premio de las Artes.





## PROGRAMA

### **ORGIA**

Coreografía: Jose Manuel Benitez-Miriam Mendoza-Sergio Bernal  
Música: Joaquín Turina

### **FARRUCA**

El sombrero de Tres Picos  
Choreography Antonio Ruiz Soler  
Música: Manuel de Falla

### **DANZA DE LA BUENAVENTURA**

Coreografía: Eduardo Martinez  
Música: Simón Tapia-Colman

### **OBERTURA**

Coreografía: Sergio Bernal  
Música: Coetus

### **LA DANZA DE LOS OJOS VERDES**

Coreografía: Jose Manuel Benitez-Sergio Bernal  
Música: Chano Dominguez

### **SIEMPRE LORCA**

Pieza musical  
Música: Daniel Jurado-Roberto Lorente  
Letra: Federico Garcia Lorca  
Guitarista: Daniel Jurado - Cantaor: Roberto Lorente -  
Percusionista: Javier Valdunciel

### **EL ÚLTIMO ENCUENTRO**

Coreografía: Ricardo Cue  
Música: Alberto Iglesias (Hable con ella)

### **ZAPATEADO DE SARASATE**

Coreografía: Antonio Ruiz Soler  
Música: Pablo de Sarasate

### **FLAMENCO**

Soleá por bulerías  
Coreografía: Jose Manuel Alvarez  
Música: Daniel Jurado-Roberto Lorente  
Guitarista: Daniel Jurado - Cantaor: Roberto Lorente - Percusionista: Javier Valdunciel

### **EL CISNE**

Coreografía: Ricardo Cue  
Música: Camille Saint-Saëns

### **BOLERO**

Coreografía: José Manuel Benítez-Miriam Mendoza-Sergio Bernal  
Música: Maurice Ravel























Alex pankov 2017







**Director artístico y coreógrafo**  
**Sergio Bernal**

**Codirector y coreógrafo**  
**Ricardo Cúe**

**Administración y Producción**  
**Gemma Ortega**

