

B E R N A L
SERGIO BERNAL DANCE COMPANY



OPERA WORLD 20/11/2020 Teatro Real Madrid

★★★★★

*“Sergio Bernal hace historia: primer bailarín de danza española protagonista del neoclásico **Apollo** de **Balanchine**”*





miércoles, 02 junio 2021



[INICIO](#)

[NOTICIAS](#)

[CRÍTICAS](#)

[PUBLICACIONES](#)

[ENTREVISTAS](#)

[OPINIÓN](#)

[Inicio](#) > [Etiquetas](#) > [Apollo de Balanchine](#)

Etiqueta: Apollo de Balanchine



Sergio Bernal hace historia: primer bailarín de danza española protagonista del...

Opera World - 21 noviembre 2020

Sergio Bernal hace historia: primer bailarín de danza española protagonista del neoclásico Apollo de Balanchine Por Cristina Marinero Teatro Real. Viernes 20 de noviembre de 2020....

OPERA WORLD 20/11/2020 Teatro Real Madrid *

Sergio Bernal hace historia: primer bailarín de danza española protagonista del neoclásico Apollo de Balanchine

“**Bernal** bailó el viernes en el **Teatro Real** atendiendo a los requisitos del estilo, **geométrico a la vez que dúctil** y magnificado por la blancura de las mallas y el escueto top de un solo hombro. Pero también **aportó** al personaje una **emoción adicional expresada** con el movimiento, educado en su caso por las formas de la danza española, al que sin duda hay que añadir su aprendizaje neoclásico por bailar *El cisne*, de Ricardo Cue. Este solo le ha posibilitado ahora ser Apollo y ha tenido al director adjunto de la CND, Pino Alosa, como maestro repetidor para ensayar y poner a punto su interpretación del clásico, en el que le acompañaron, como las musas, Kayoko Everhart, Laura Pérez Hierro y Natalia Muñoz, bailarina siempre elegante y muy *balanchiniana*.

Que **Sergio Bernal protagonice este hito en la historia de la danza es un hecho muy importante** porque pone de manifiesto tanto la eficacia del sistema de enseñanza que Mariemma estructuró e implantó -precisamente en la escuela oficial que dirigió en este teatro- para el estudio de la danza española y con el ballet clásico como base, como el gran talento del bailarín para el amplio abanico de estilos y técnicas del ballet. **Como hemos dicho muchas veces al hablar de Bernal, es un bailarín de “todo rango”**, denominación en el siglo XIX para el bailarín español que también **dominaba el estilo académico francés, o ballet clásico**, dinámica que siguió en Barcelona, con Juan Magriñá durante el siglo XX y sus bailarinas María de Avila, Trini Borrull o Aurora Pons, entre otras, nuestra maestra en este Teatro Real.” (Extracto de prensa)*



EL PAIS 17/10/2020

Estreno Sergio Bernal Dance Company Madrid *Buscar la belleza*.

El bailarín madrileño Sergio Bernal estrenará su espectáculo SER en los Teatros del Canal

<https://elpais.com/espana/madrid/2020-10-16/buscar-la-belleza.html>

Buscar la belleza

El bailarín madrileño Sergio Bernal estrenará su espectáculo SER en los Teatros del Canal



EL PAIS 17/10/2020

Estreno Sergio Bernal Dance Company Madrid *Buscar la belleza*

Ha bailado en el Bolshói y en el Teatro Real, pero también en el Palacio de Windsor o en la Acrópolis de Atenas. Haber pisado esos escenarios da una idea de la dimensión de Sergio Bernal. Absolutamente centrado en su próximo estreno, el bailarín madrileño pasa los días encerrado en una sala de ensayo junto a la calle Ponzano. Llega a las 10 de la mañana y se va a las 10 de la noche. Algún día incluso más tarde. “No he dormido aquí de milagro”, bromea. Su entrega es total, su exigencia máxima. A sus 30 años recién cumplidos, está al frente de su propia compañía de danza. *Buscar la belleza* es su motor.

Ensaya a diario desde las 10 de la mañana hasta las 10 de la noche

Nueva compañía. Decidió dejar el Ballet Nacional de España hace poco más de un año. “Era el momento de salir. O me iba o me quedaba para siempre. Quería dar ese salto, sentía que era lo que necesitaba hacer”. No fue una decisión fácil. “Era mi casa. Da una tranquilidad muy grande estar en un sitio así, pero yo quería ir más allá. Las primeras semanas lloraba continuamente. Pensaba que me había equivocado yéndome”, comparte. Acostumbrado a trabajar con mucha gente alrededor, de repente se vio solo en una sala de ensayo. El mismo lugar en el que comenzó su trayectoria profesional. “Aquí hice mi primera audición. Fue para el Ballet de Rafael Aguilar”, recuerda. Le contrataron de inmediato.

De Vivaldi a Beyoncé. Del 29 de octubre al 1 de noviembre en los Teatros del Canal se podrá descubrir *SER*, el primer espectáculo de la Sergio Bernal Dance Company. “Quiero sacar al público de la tristeza de la pandemia. La labor de los artistas es emocionar al público y embellecer el mundo en la medida de lo posible”, dice el bailarín y coreógrafo. Treinta músicos le acompañarán. En el programa hay composiciones de Vivaldi, pero también de Beyoncé o Stromae. “Me apetecía moverme por ahí”. También bailarán Aída Gómez, Alba Dusmet y Aitor Hernández. “Para bailar lo más importante es el alma, el espíritu, el corazón. Lo que nos define es que sabemos coger el corazón en la mano y darle sentido con nuestros pasos”.

“Quiero sacar al público de la tristeza de la pandemia

Trayectoria excepcional. Madrileño de Usera, Sergio Bernal se graduó con sobresaliente en el Real Conservatorio de Danza de Madrid. En 2012 se incorporó al Ballet Nacional de España como solista convirtiéndose en 2016 en primer bailarín. Hace ocho años le dieron el Premio Positano, uno de los reconocimientos más codiciados. “Los premios son importantes, pero cuando me acuesto por la noche y creo que he hecho bien el trabajo, no hay premio que lo supere”. Admirador de Maya Plisetskaya, Mijaíl Barýshnikov, Lola Greco o Joaquín Cortés, en enero de este año fue invitado especial en la celebración del 70 aniversario del *English National Ballet* bajo la dirección de Tamara Rojo, a la que también tiene en un pedestal. Volverá a bailar en el Teatro Real en noviembre. Invitado por Joaquín de Luz, director artístico de la Compañía Nacional de Danza, participará en *Apollo*. “Es una coreografía maravillosa de Balanchine que al principio me costó muchísimo”, admite el bailarín.

Mentor imprescindible. Ricardo Cué le animó a afrontar ese nuevo reto. “Es la persona que me guía. Siempre se encarga de sacarme de la zona de confort”, apunta Sergio Bernal. Figura esencial en su trayectoria, el director artístico y coreógrafo también ha estado detrás de las carreras de otros nombres destacados de la danza. “De las pocas cosas que estoy orgulloso en mi vida es de haber trabajado con números uno. Si Sergio no fuese número uno no trabajaría con él. Creo que es el bailarín de su generación”, alaba el que fue amigo de Martha Graham o Maya Plisetskaya. Ricardo Cué vivió los 60 y los 70 intensamente en Nueva York. “Shirley MacLaine me dijo que tenía que escribir mi biografía”, suelta el mentor del madrileño.

Pasado, prejuicios y futuro. Sergio Bernal empezó a bailar a los 4 años. “Había un sitio donde daban clases de sevillanas al lado del parque al que nos llevaba mi madre. Tengo un hermano gemelo. Nos apuntó a los dos, supongo que para descansar un poco de nosotros”. Su hermano aguantó dos semanas. “Yo me lo pasaba genial bailando canciones como ‘No estamos locos’ de Ketama”. Desde entonces hasta hoy el bailarín de Usera se ha enfrentado a numerosos prejuicios. ¿Uno de ellos? La gente que no se anima a ir a ver espectáculos de danza pensando que tiene que tener ciertos conocimientos. “Es una pena. La danza no necesita traducción. Es el lenguaje del cuerpo, cualquiera lo puede entender, a cualquiera le puede emocionar”. Una vez estrene *SER* y *Apollo*, tiene claro su siguiente proyecto: un espectáculo sobre la vida y obra de Yves Saint Laurent.



- **ABC 30/10/2020 ★★★★★**
Teatros del Canal de Madrid.
Entreno SER
“Nada más (y nada menos) que baile.”

Nada más (y nada menos) que baile



Sergio Bernal, en «Cisne» - Graham Spicer

ABC 30/10/2020 ★★★★★

Teatros del Canal Madrid Estreno SER

Nada más (y nada menos) que baile.

«**SER**» Teatros del Canal, Madrid Hay virus que no son peligrosos para el ser humano, sino todo lo contrario. El virus del baile, por ejemplo; los síntomas de los que se contagian son varios, todos positivos, y se resumen en una elevación del espíritu que, en estos tiempos que corren, es más necesario que nunca.

Y eso es lo que consigue el espectáculo «Ser», creado por el bailarín Sergio Bernal, y que supone el primer paso de su recién nacida compañía. Él mismo explicaba en ABC que éste era el momento perfecto para emocionar. Y él -junto a un nutrido grupo de artistas, claro está- lo consigue con creces a través de algo tan simple (y tan complicado al tiempo) como es el baile.

«Ser», efectivamente, es una gran fiesta del baile. De baile sin apellidos, sin categorías; de baile que no quiere expresar nada más que el gozo de bailar; que busca deliberadamente la belleza, la emoción, la alegría, la ternura, la melancolía... Es baile nada más... Y nada menos.

El lenguaje de Sergio Bernal es la danza española; en ella se ha criado y en ella ha crecido. Pero como un joven de su edad (tiene 30 años) se ha «contaminado» de músicas y estilos de danza muy distintos, que asoman en este espectáculo, donde el baile español es la columna vertebral, pero al que se asoman otros lenguajes; todo con una única intención: bailar.

Sergio Bernal posee elegancia, nobleza, clase y un dominio técnico que se revela en todas sus interpretaciones; especialmente en esa Muerte del Cisne con la que corona el espectáculo y que es su creación más característica. Su coreografía la firma Ricardo Cué, un veterano lobo de mar de nuestra danza, cuya mano -su primer mandamiento ha sido siempre buscar la belleza- se nota en el impecable acabado del espectáculo (donde las luces del siempre creativo Freddie Gerlache son un elemento fundamental). Solo hay que limar algún momento, como el de la transición del número de la Soleá por Bulerías al propio Cisne. Pero es **tan solo una gota en el extraordinario océano que es «Ser».**

Cuenta con grandes aliados, comenzando por Aida Gómez, que conserva intacta su perfección técnica y la emocionante exactitud de su danza; los magníficos bailarines Alba Dusmet y Aitor Hernández; el sorprendente músico Anton y la deslumbrante e impactante Banda FlameN'co Marching. Juntos conforman un soberbio y contagioso espectáculo de baile. Nada más y nada menos.



- **EL DIARIO Y LA VANGUARDIA**

19 Julio 2019

Embajador de las Artes Reino Unido

El bailarín español Sergio Bernal, Embajador de las Artes del Reino Unido

DANZA PREMIO

El bailarín madrileño Sergio Bernal, embajador de las Artes del Reino Unido

REDACCIÓN

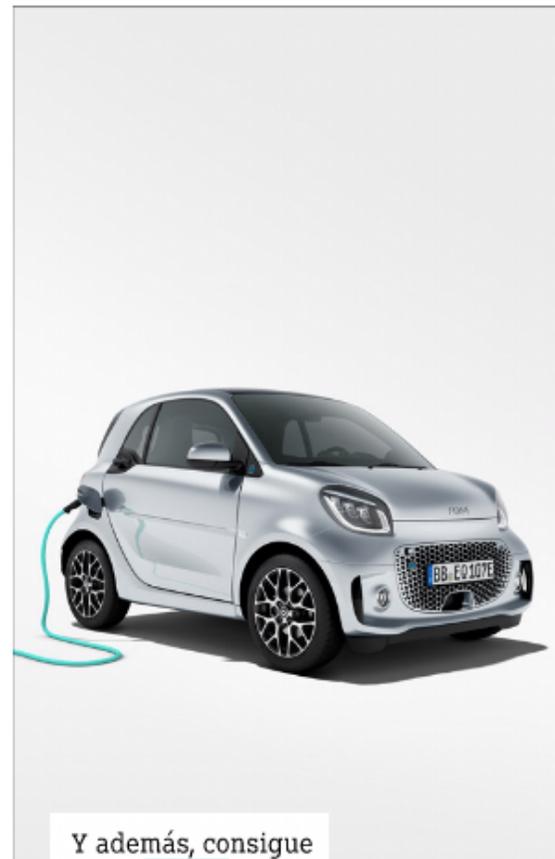
29/05/2019 18:12 | Actualizado a 29/05/2019 18:17



Madrid, 29 may (EFE).- El bailarín madrileño Sergio Bernal (1990) será nombrado el próximo 4 de junio en la House of Parliament de Londres embajador de las Artes del Reino Unido por la Parliamentary Society of Arts, Fashion and Sports, avanzó hoy a Efe su oficina de prensa.

El presidente y el comité ejecutivo de la Sociedad Parlamentaria de Arte, Moda y Deportes del Reino Unido entienden que Bernal es merecedor de la distinción por un trabajo en el que desarrolla "una tremenda poética y vigor", según el texto de la resolución.

Personas como él, señalan, "deben ser alentadas a empoderar y apoyar a sociedades como la nuestra, con una base sólida en el Reino Unido".



Y además, consigue

LA VANGUARDIA

El bailarín madrileño Sergio Bernal, embajador de las Artes del Reino Unido

Madrid, 29 may (EFE).-

El bailarín madrileño Sergio Bernal (1990) será nombrado el próximo 4 de junio en la House of Parliament de Londres **embajador de las Artes del Reino Unido por la Parliamentary Society of Arts, Fashion and Sports**, avanzó hoy a Efe su oficina de prensa.

El presidente y el comité ejecutivo de la Sociedad Parlamentaria de Arte, Moda y Deportes del Reino Unido entienden que Bernal es **merecedor de la distinción por un trabajo en el que desarrolla "una tremenda poética y vigor"**, según el texto de la resolución.

Personas como él, señalan, "deben ser alentadas a empoderar y apoyar a sociedades como la nuestra, con una base sólida en el Reino Unido".

Bernal, se añade en la nota, es "un líder en su oficio y tiene un brillante futuro por delante, pero, sobre todo, sin lugar a dudas, es un modelo apropiado para la generación actual".

El madrileño, candidato el año pasado a Mejor Actuación Masculina de Ballet Clásico de los UK National Dance Awards, por 'El Cisne', con coreografía de Ricardo Cue, estará el próximo 16 de julio en el Ravenna Festival. EFE

EL MUNDO

Sergio Bernal “el cisne” del Ballet Nacional de España

<https://www.elmundo.es/cultura/2017/07/20/596e171d268e3e475d8b466d.html>



DANZA

Sergio Bernal, el "cisne" del Ballet Nacional de España

CRISTINA MARINERO

20 JUL. 2017 | 03:03



VUELO + HOTEL

¡VIVE EL CARIBE!

Riviera Maya
El Dorado Seaside Suites 5*
Vuelo + 7N | Todo Incluido
desde **1.200€**

LOGITRAVEL

KARISMA
HOTELS & RESORTS



0

Comentar →

SÍ, QUIERO
(CORREDOR)

VER AHORA ▶



El bailarín Sergio Bernal durante 'El cisne' de Ricardo Cue / LIDIYA SAMSONENKO

EL MUNDO

Sergio Bernal, el "cisne" del Ballet Nacional de España

20 JULIO 2017

CRISTINA MARINERO

*

“El primer bailarín protagoniza 'El sombrero de tres picos', en el Homenaje a Antonio Ruiz Soler, mientras es invitado a galas internacionales de estrellas de ballet en Georgia, Atenas y Nueva York.

“Ese es el caso de la primera figura del Ballet Nacional de España (BNE) **Sergio Bernal (Madrid, 1990)**. Es el perfecto ejemplo de "bailarín de todo rango" y triunfa por el mundo con el solo del Molinero de *El sombrero de tres picos*, su famosa farruca, así como con la coreografía de base clásica *El cisne*, de Ricardo Cue, sobre la célebre partitura de Saint-Saëns. "Sí, he roto la barrera entre ser intérprete de ballet clásico y de baile español, y lo vi cuando tomé clase con el Royal Ballet. Por fin, porque Ricardo quería que bailase *El cisne* desde hace mucho tiempo, pero he de confesar que me daba mucho respeto y lo bailo gracias a su confianza en mí", asegura sobre este solo que **ofrecerá en los próximos meses en Georgia, Atenas y Nueva York**.

El cisne impacta donde se baila y el público detiene el curso de la gala, dedicándole varios minutos de aplausos y ovaciones. "Es que es una coreografía bellísima, muestra el cuerpo como una estatua griega y su virtuosismo está en la parte espiritual" explica Bernal. "He trabajado mucho con Ricardo Cue la extensión de brazos, que son como las alas y deben moverse desde la espalda. Bailarlo, además, ha tenido un efecto especial y me ha hecho encontrarme conmigo mismo", señala sobre la coreografía en la que ningún movimiento se esconde porque su cuerpo está desnudo y sólo lleva puesto un slip.

La lista de galas donde ha intervenido Sergio Bernal es jugosa. **Tras haber recibido en 2012 el prestigioso Premio Positano, en Italia, ha compartido escenario con Sergei Polunin, Vladimir Vassiliev, Marianela Núñez, Aurélie Dupont o Tamara Rojo**, entre muchos otros. Y en acontecimientos como la Gala de Estrellas del Palacio del Kremlin, en Moscú, este año; en la ofrecida, el pasado, en el Castillo de Windsor o en la estelar *Ave Maya. Russian Ballet Icons*, en el Coliseum de Londres, también en 2016. Bernal es uno de los pocos españoles, además, que han compartido escenario con Maya Plisetskaya. Con ella actuó en la Acrópolis de Atenas o en la Gran Noche de Danza del Festival de Cap Roig (Gerona). También ha intervenido en la *Gala Classical Ballet* de Miami, en la ofrecida el verano pasado en el Palacio de Festivales de Cannes y en la celebrada en la Ópera de Zurich, ambas también en honor a la diva fallecida en 2015.”

En nuestro país, se podrá admirar a Sergio Bernal durante los próximos días con su baile español. Será en Madrid, donde protagoniza *Eritaña, Fantasía galaica* y esa obra maestra que es *El sombrero de tres picos*, en las actuaciones del Ballet Nacional de España, que dirige Antonio Najarro, en los Teatros del Canal, entre el 21 y el 30 de julio.

*EXTRACTO



- **§ FORBES 2/10/17 Premio 30UNDER30 2017** “Esta carrera es una carrera de fondo. Sólo aguanta el que más resiste”

<https://forbes.es/emprendedores/32447/esta-carrera-una-carrera-fondo-solo-aguanta-mas-resiste/>



- **§ FORBES 2/10/17 Premio 30UNDER30 2017**

“Esta es una carrera de fondo. Sólo aguanta el que más resiste”

2 Octubre 2017

Pablo González *

“Las biografías a veces no hacen justicia”, remarca Sergio Bernal (Madrid, 1990). La suya en concreto sufre algún que otro tijeretazo cuando ha de condensarse en un programa de mano o un artículo sobre su trayectoria. Danza española y ballet a partes iguales, Bernal es uno de los últimos grandes descubrimientos de Ricardo Cué, reputado coreógrafo y “Pigmalión”, como dice Bernal, de grandes de la danza. Entre esos grandes apoyados por Cué se encuentra Tamara Rojo, hoy directora artística del English National Ballet, o el genio precoz Aitor Arrieta, éste último catapultado hacia la compañía de Rojo. “Tamara Rojo es una de mis metas a conseguir”, confiesa Sergio Bernal, tras lo que reconoce su apoyo a la hora de bailar su primera gala internacional.

Sin límites. Así se define la carrera profesional del bailarín madrileño. Quedamos en el estudio del artista Misterpiro. No hay barra de ballet, ni espejo en el que corregir los ‘plié’ y ‘relevé’. Tampoco tiene un pianista que acompañe a su repertorio. Una escalera infinita en medio de botes de spray, lienzos, mesas y caballetes llama nuestra atención. Le pedimos que se suba para sacarle alguna foto. La escalera tiembla un poco. Le advertimos que tenga cuidado, que queremos seguir viéndole bailar. No tiene miedo. Se sube y hace una figura, dos, tres, cuatro, las que sean. Es entonces cuando vemos al torero de Falla bailar, al cisne volar, y entonces estamos de acuerdo en que las biografías no hacen justicia. La suya se reduce a una palabra: belleza, de la que el público disfruta cuando pisa el escenario.

*EXTRACTO



• THE GUARDIAN UK 20/01/2020 London Coliseum

★★★★

<https://www.theguardian.com/stage/2020/jan/26/royal-ballet-onegin-john-cranko-english-national-ballet-enb-70th-anniversary-gala-natalia-osipova>

THE GUARDIAN UK

20/01/2020 London Coliseum

★★★★

Olga and Lensky are equally well drawn and well danced. [Matthew Ball](#) brings to the hot-blooded poet a joy in his love for [Francesca Hayward](#)'s airy Olga that explains exactly why he reacts so strongly when she flirts with another man; as they dance together their bodies seem to curve with the force of their love. His melancholy solo in the face of his death is gripping; her incomprehension bleak. [Gary Avis](#) lends Gremin just the right tender solicitude. There are other performances with many casts, but this was a night to remember.

So was the first time I saw *Onegin*, when it was in the repertoire of [English National Ballet](#) and featured a devastating central performance from guest artist Natalia Makarova. That memory flooded back at [ENB's gala](#) to celebrate its 70th anniversary, as did thoughts of sitting through Harald Lander's *Études* – formal variations on a ballet class – which was often on the bill when I was watching the company [then known as Festival Ballet](#) while I was growing up.

To mark its birthday, the company's current artistic director, [Tamara Rojo](#), revived this once ubiquitous work as the conclusion of an even-handed, intelligent and engrossing programme. Giving a fair chance for the corps de ballet to shine, the event used film and performances to provide a good glimpse of the company's history while also showcasing its illustrious present and its impressive form.

Highlights included Sergio Bernal's thrilling performance of a *farruca* from Antonio Ruiz Soler's *The Three-Cornered Hat*; a glimpse of Ben Stevenson's *Three Preludes* (performed at the matinee I saw by Jia Zhang and Skyler Martin) that made you long to see how the whole ballet stands up; and William Forsythe's electrifying *Playlist (Track 2)*, which sets classical virtuosity to hip-hop music with explosive results.



EL MUNDO

DANZA ★★★★★

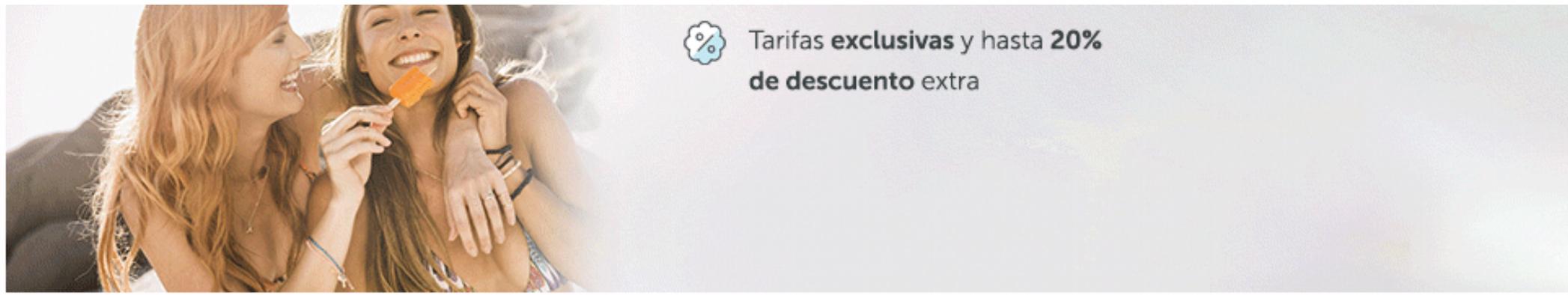
El baile español de Sergio Bernal, galardonado junto a la élite del ballet clásico internacional”

<https://www.elmundo.es/cultura/2016/07/31/579e2e58468aebce658b45a4.html>

EM

GIGAS QUE SE
ACUMULAN
COMO LA
ARENA EN EL
BAÑADOR

5GB
acumulables
Llamadas
ilimitadas



Tarifas exclusivas y hasta **20%**
de descuento extra

DANZA

El baile español de Sergio Bernal, galardonado junto a la élite del ballet clásico internacional

EL MUNDO

El baile español de Sergio Bernal, galardonado junto a la élite del ballet clásico internacional

31 Julio 2016

Cristina Marinero

La gala en Cannes de los Premios Ballet 2000, dedicada a Maya Plisetskaya, también galardona hoy a la figura del Mariinsky y el American Ballet, Diana Vishneva, y a la nueva directora del Ballet de la Ópera de París y una de sus estrellas, Aurélie Dupont, entre otros

Esta noche, el Palacio de Festivales de Cannes reúne por un día a los más prestigiosos bailarines, coreógrafos y especialistas de danza de todo el mundo para **celebrar los Premios Ballet 2000**, entregados por la veterana revista italiana, iniciada en 1980 y con versión también inglesa y francesa.

Dedicada a la memoria de Maya Plisetskaya, quien recibió el galardón en su primera edición de 2004, en esta gala el español premiado Sergio Bernal, del Ballet Nacional, será el representante único de nuestro baile. Lo valioso del gesto del jurado de Ballet 2000, con decanos de la crítica como **Clemen Crisp, Alfio Agostini, Roger Salas** o la experta del *New York Times*, Anna Kisselgoff, es que a través de Bernal está condecorando a la danza española al mismo nivel que el ballet clásico. Subraya el jurado así que nuestra danza coreográfica académica tiene una dimensión tan universal como el internacional *ballet* -la evidencia es que ambas disciplinas convivieron en compañías de ballet durante el siglo pasado- y al artista español en su gran intérprete.

Bernal interpretará el que es su gran éxito en los escenarios internacionales, la farruca de *El sombrero de tres picos*, con la coreografía del mítico Antonio 'El Bailarín', sobre la composición de Manuel de Falla. "Me siento muy feliz de recibir el premio porque **en España es muy difícil obtener el lugar** que internacionalmente estoy consiguiendo", confiesa desde Cannes, antes de los ensayos para el evento "y mi gran meta es seguir exponiendo la danza española en los teatros y galas más importantes del mundo".

Comparte escenario y galardones con la nueva directora del Ballet de la Ópera de París, Aurélie Dupont -quien, curiosamente, hoy termina su contrato como estrella de la compañía y mañana, 1 de agosto, comienza el de dirección- y la mítica del Mariinsky y del American Ballet, Diana Vishneva, ambas, con Friedemann Vogel, receptoras del nuevo Premio Maya, en memoria de la diva.

También con Osiel Gouneo, visto el viernes en Peralada, la también española Anjara Ballesteros, de los Ballets de Montecarlo, Davide Dato, del Ballet de la Ópera de Viena o los primeros bailarines del Mariinsky, Viktoria Tereshkina y Vladimir Sklyarov. Se prevé un momento emotivo con la actuación de los artistas del Ballet de la Ópera de Niza, dados los recientes sucesos, y, también, con la entrega del **premio a toda una carrera al veterano -y en activo- coreógrafo holandés de 84 años, Hans van Manen**.

Con 25 años y poseedor también del Premio Leonide Massine, de Positano (Italia), Sergio Bernal cuenta a su lado con el director y coreógrafo Ricardo Cué, con el que trabaja ya en un proyecto de más envergadura con nuestro baile, apoyado por la mecenas londinense Alfiya Kuanisheva. **"Sergio es el prisma por el que la danza española se proyecta hacia la danza universal"**, subraya quien fue impulsor en el pasado de las carreras de Tamara Rojo y Ángel Corella; de Igor Yebra, Joaquín Cortés y Trinidad Sevillano -la primera española en interpretar *Giselle*- y quien acaba de ayudar al bailarín de la Compañía Nacional de Danza Aitor Arrieta, dándole a conocer a Tamara Rojo, quien lo ha contratado para el English National Ballet, donde ya ensaya.



REVISTA GQ

Joaquin de Luz y Sergio Bernal, los dos mitos españoles del ballet que triunfan internacionalmente

<https://www.revistagq.com/noticias/cultura/articulos/joaquin-de-luz-sergio-bernal-danza-ballet-espana/23602>



HOY ELIGE AHORRAR
PARA TODA LA VIDA.

LLÉVATE **UN MES**
DE CONSUMO DE LUZ **GRATIS**
CADA AÑO Y **PARA SIEMPRE.**

DESCUBRE MÁS

*Ver condiciones

OPEN POWER
FOR A BRIGHTER
FUTURE.

endesa

CULTURA

Joaquin de Luz y Sergio Bernal, los dos mitos españoles del ballet que triunfan internacionalmente

REVISTA GQ

Joaquín de Luz y Sergio Bernal, los dos mitos españoles del ballet que triunfan internacionalmente

Uno, Joaquín de Luz (Madrid, 1976), es primer bailarín del New York City Ballet. El otro, Sergio Bernal (Madrid, 1990), es solista del Ballet Nacional de España. Hace seis meses no se conocían. **Hoy son amigos gracias a los caprichos del destino, empeñado en reunirlos para hacerles bailar juntos**, posar para GQ o inspirar un nuevo ballet, creado para ambos por el coreógrafo y descubretalentos Ricardo Cué, en el que danza y alta costura irán de la mano.

De Luz, formado por Víctor Ullate, comenzó su sueño americano en 1996 al incorporarse como solista al Pennsylvania Ballet; un año después, se unía al American Ballet Theatre hasta que, en 2003, le fichó el New York City Ballet, con sede en el Lincoln Center for the Performing Arts. Un bailarín que apenas disfrutamos en España (en diciembre, eso sí, regaló en Madrid un Don Quijote soberbio invitado por la Compañía Nacional de Danza) y **es adorado por las élites de NYC, con la mecenas Sarah Jessica Parker** al frente de su club de fans.

Joaquín de Luz y Sergio Bernal se conocieron en Miami el pasado septiembre cuando, invitados por el ballet de la ciudad, **interpretaron Folia de caballeros, un paso a dos que entreteje danza clásica, neoclásica y español**. Sus evoluciones recibieron un clamoroso aplauso y la invitación de grandes teatros para incluirlo en sus próximas temporadas. El éxito, al margen de técnica y talento, vino de la complicidad y generosidad entre ambos bailarines; una energía poderosa que no debe desperdiciarse.

Y mientras el joven Sergio Bernal –heredero directo de esa casta de muy grandes que nuestro país ha regalado al mundo... Tamara Rojo, Ángel Corella, Lucía Lacarra, José Carlos Martínez o el propio Joaquín de Luz– **es tratado como estrella absoluta en los mejores teatros del mundo**, constatamos ahora con alegría que el futuro sigue dibujándole grandes oportunidades dentro y fuera de nuestro país. Recién llegado de Tokio, los próximos meses bailará invitado en las galas en honor de la eterna Maya Plisetskaya de Londres y Bruselas, en los festivales de Miami y La Habana, o asumiendo el papel de Albrecht en una nueva Giselle. Ya en casa, en junio, lo veremos en un esperado Homenaje a Antonio el Bailarín del BNE, en el Teatro de La Zarzuela.

Pero sin duda, y hasta aquí podemos escribir, **el gran momento pendiente para ambos, para De Luz y Bernal**, se resolverá el día en el que se levante el telón que les unirá para siempre con los mitos del ballet y la alta costura. Toca esperar un poco más.

**Artículo originalmente publicado en el número 219 de GQ.*



EL MUNDO

Bernal recibe el Premio Positano de la Danza 'Leonide Massine'

<https://www.elmundo.es/elmundo/2012/09/09/cultura/1347211478.html>

URGENTE

DANZA | 40 edición

Bernal recibe el Premio Positano de la Danza 'Leonide Massine'



Sergio Bernal ensaya una coreografía junto a Lola Greco. | Roberto Cárdenas

Compartir

Cristina Marinero | Italia

Actualizado domingo 09/09/2012 19:35 horas

a a

EL MUNDO

Bernal recibe el Premio Positano de la Danza 'Leonide Massine'

Rudolf Nureyev, Gianni Versace o Margot Fonteyn comparten con el joven bailarín de danza española Sergio Bernal -22 años dentro de dos semanas- el haber recibido el prestigioso Premio Positano de la Danza Leonide Massine (Italia), que ya celebra su 40º edición.

Seleccionado en julio, tras una ardua audición, para **incorporarse este mes como solista del Ballet Nacional de España**, Sergio Bernal ha recibido este galardón al mejor bailarín internacional, que se entrega cada año en la ciudad de la costa amalfitana, por sus interpretaciones como artista independiente en escenarios internacionales de su Farruca, de 'El sombrero de tres picos', de Manuel de Falla, con coreografía de Antonio Ruiz Soler 'Antonio', y de los pasos a dos 'El último encuentro' y 'Concierto Andaluz' (sobre el segundo movimiento de la composición de Joaquín Rodrigo), junto a la Premio Nacional Lola Greco.

El coreógrafo **Ricardo Cué es el autor de estas dos creaciones y quien lleva trabajando con él desde hace tres años** para impulsar su talento. Cué, que fue director adjunto del Ballet Nacional de España en los años de María de Ávila como directora, ha estado también detrás de las carreras de otros nombres de la danza de España, como Tamara Rojo, Joaquín Cortés, Igor Yebra o Angel Corella.

Sergio Bernal, **educado en el Real Conservatorio de Danza 'Mariemma' de Madrid**, donde nació, ha recibido el galardón en una gala celebrada en el Teatro della Spiagga Grande de Positano, donde se homenajeó también a la directora y alma del Ballet de Cuba, Alicia Alonso, de 91 años, por toda su carrera.

Con su interpretación en este evento de la Farruca del molinero de 'El sombrero de tres picos', Bernal ha hecho un doble homenaje: al gran Antonio, el bailarín, y a Leonide Massine -gestor de El sombrero... junto a Serge Diaghilev- y Manuel de Falla para los Ballets Rusos, en 1919-, a quien enseñó danza española un pasional bailarín llamado Félix Fernández cuya historia acabó en tragedia.

Islas símbolo de la danza

Bernal ha podido visitar las Islas delli Galli, situadas frente a la costa amalfitana, que fueron propiedad de Leonide Massine desde los años 20, **adquiridas por Rudolf Nureyev tras su muerte**, que se erigen como todo un símbolo de la danza del siglo XX. Precisamente en la isla donde tenía su mansión Nureyev, ensayó con él Alicia Alonso en 1990 para la única actuación que ofrecieron juntos en toda la Historia.

El jurado del premio ha estado compuesto por Alfio Agostini (Ballet 2000), Anna Kisselgoff (New York Times), Roger Salas (El País), Leonetta Bentivoglio (La Repubblica), Clement Crisp (Financial Times), Valeria Crippa (Corriere della Sera), Jean Pierre Pastori (La Tribune de Genève) y René Sirvin (Le Figaro). En 2011, recibió este mismo galardón el bailarín ruso Ivan Vasiliev, a quien se recordará por su interpretación de Espartaco en el Teatro Real con el Ballet Bolshoi de Moscú dos años antes.

Sergio Bernal se incorporará de nuevo a su puesto en el Ballet Nacional de España, ya que en octubre actuará en el programa de recuperación de repertorio en el Teatro de la Zarzuela. Su pareja en los pasos a dos citados, Lola Greco, regresa a la compañía como invitada para protagonizar 'Medea'.

EL MUNDO

Noche flamenca en el Castillo de Windsor con el príncipe Carlos

<https://www.elmundo.es/blogs/elmundo/extrarosa/2016/06/23/noche-flamenca-en-el-castillo-de-windsor.html>



ExtraRosa

23 JUN 2016 04:30 h

Noche flamenca en el Castillo de Windsor con el príncipe Carlos

comentarios 1



Compartido 0



Rosa Villacastín

Rosa Villacastín escudriña al personaje de la semana.

RSS

barcelo.com

- ✓ Mejor Precio **Garantizado**
- % Tarifas **exclusivas** y hasta **20% de descuento** extra

EL MUNDO

Noche flamenca en el Castillo de Windsor con el príncipe Carlos

Acceder a uno de los castillos más emblemáticos de Inglaterra reconozco que fue para mí algo **así como si asistiera al baile de debutantes**, de ahí que sintiera mariposas en el estómago, y mucha curiosidad por ver el interior de la residencia de la Reina Isabel de Inglaterra.

Con el fin de que quienes no estamos acostumbrados a lidiar con el protocolo no metiéramos la pata **se nos hizo llegar un folio con las reglas que debíamos seguir** teniendo en cuenta que el anfitrión a la cena era Su Alteza Real el Príncipe Carlos.

El momento cumbre para las damas fue cuando se acercó a saludar al grupo en el que me encontraba, momento en que teníamos que realizar la reverencia, siempre doblando la pierna izquierda y situándola detrás de la derecha. **Todo esto mientras le mirábamos a los ojos y pronunciábamos nuestro nombre.** Si por cualquier cosa nos preguntaba algo teníamos que dirigirnos a él como "Your Royal Highness", o sea Su Alteza Real. Si la conversación se extendía o a alguien tenía la tentación de mentarle a la Reina madre, **debía utilizar "Su Majestad"**, y si el interés era por sus hijos, a estos simplemente podíamos llamarles Príncipe Guillermo o Príncipe Enrique.

En ningún momento se hacía referencia a **Camilla, la gran ausente**, debido, según me comentaron a que no andaba muy bien de salud, de ahí que no asistiera a la cena. Una gala que anualmente organizan **los hermanos Héctor y Manuel Colonques, propietarios de la firma Porcelanosa**, que son los principales mecenas de algunas de las asociaciones benéficas que preside el Príncipe de Gales.

Durante el tiempo que duró el "besamanos" tuve oportunidad de observar a los/las invitadas estrellas. Todas las cuales son bien conocidas de los españoles. Me llamó mucho la atención **la soltura de Isabel Preysler y de Mario Vargas Llosa**, ya que daba la impresión de que llevaban toda su vida pisando la alfombra roja, que este caso así es. Isabel, porque desde hace treinta años que comenzó a colaborar con Porcelanosa, son muchas las veces que se ha desplazado a Londres **para participar en algunos de los eventos más importantes que organiza Carlos**, bien en Windsor o en su propia finca, siempre a favor del medio ambiente, su gran pasión y su gran lucha.

Lástima que al entrar nos requisaran los teléfonos móviles, motivo por el cuál no pude hacerles fotos ni a Isabel, **ni a Eva González, ni a Alejandra Silva, todas bellísimas**, y todas muy bien acompañadas. Isabel por su pareja desde hace un año, el escritor Mario Vargas Llosa, recién llegado de Alemania a donde fue a recoger un premio. Eva González por Cayetano Rivera, en plena temporada taurina, que se quejaba de un dolor en la muñeca izquierda, **lo que le preocupaba ya que tenía que horas después tenía que torear** con su hermano Francisco en Alicante.

Por una encuesta que hice a "vuela pluma" la más envidiada de la noche fue Alejandra Silva, pues no en vano tiene loquito a uno de los actores más atractivos del panorama cinematográfico: **Richard Gere, a quien conoció en un hotel en Roma**, y con el que piensa casarse cuando consiga el divorcio de su anterior marido. Si no fuera porque me van a tachar de cursi me atrevería a decir que **Cupido se coló en la fiesta.**

Ya en el salón donde iba a tener lugar la cena, el Príncipe nos obsequió con una estampa musical muy española, **protagonizada por el bailarín Sergio Bernal** que según dicen no tiene nada que envidiar a nuestros míticos Antonio Gades o Antonio 'El bailarín'. Motivo por el cual se lo rifan en todas las grandes fiestas que **se celebran en la 'City' londinense.** La última la que organizó la multimillonaria Alfiya Kuanisheva.

Una de las cosas que más me llamó la atención fue la devoción con la que Alfonso Diez habla de Cayetana. **Yo que fui muy escéptica con esa relación**, reconozco que me equivoqué al juzgar a Alfonso. Independientemente de si era amor o simplemente admiración lo que sentía por la duquesa, lo importante es que la respetó en vida, **la hizo feliz el tiempo que estuvieron juntos**, y hoy sigue honrando su memoria.

Y vuelvo al *papelito* de instrucciones: **ninguno de los invitados podíamos sentarnos a la mesa antes de que lo hiciera el Príncipe de Gales**, ni siquiera quienes llevaban tacones de 12 cm. Tampoco podíamos salir del salón antes de que lo hiciera el anfitrión.

De vuelta al Hotel Ritz, donde nos hospedábamos, **cada mochuelo se fue a su olivo**, salvo Isabel y Mario que fueron los últimos en acostarse y el escritor el primero en bajar a desayunar elegante y simpático como siempre.