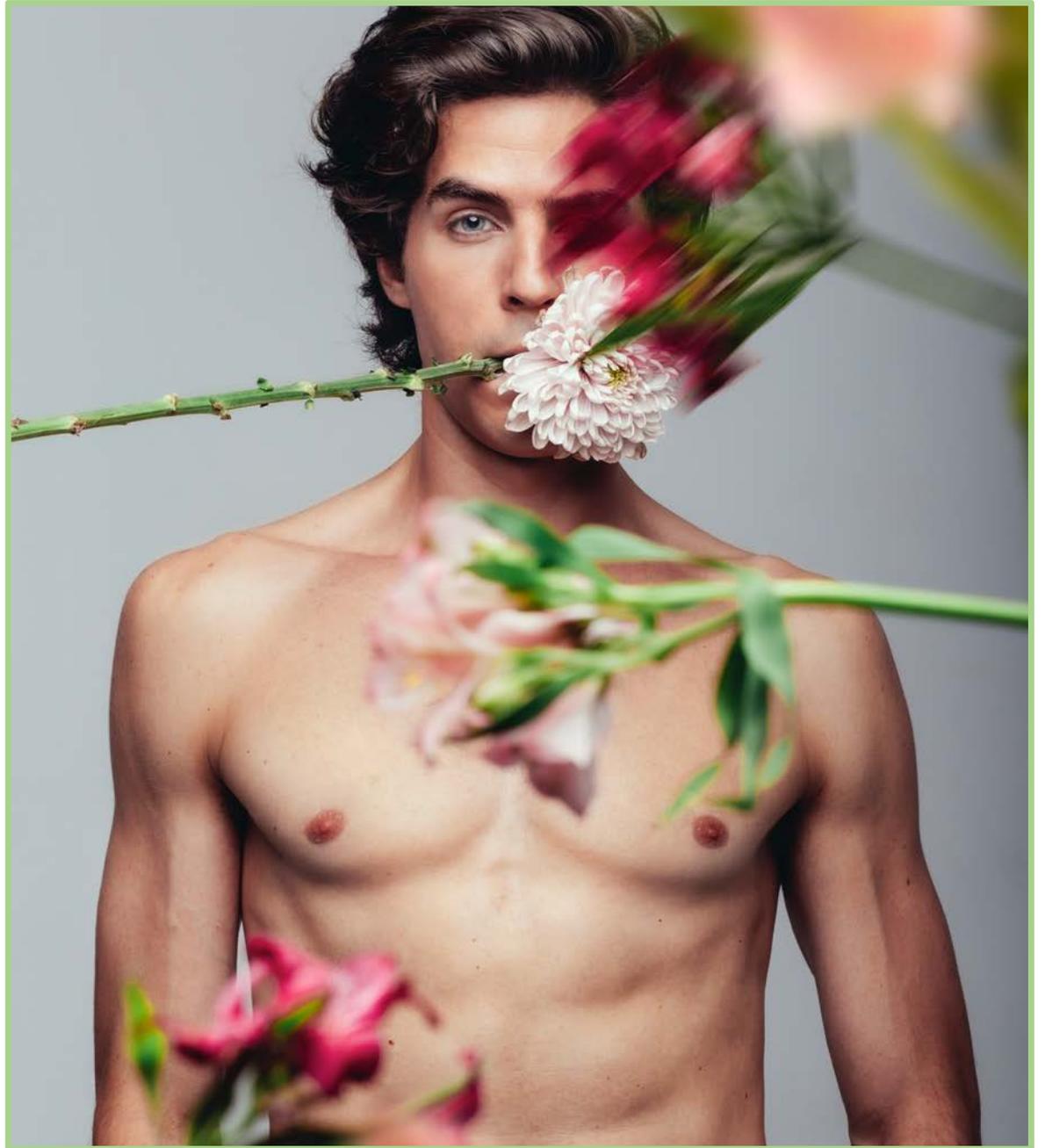


BERNAL
SERGIO BERNAL DANCE COMPANY

SER





★★★★ Luminosidad hipnótica.
BACHTRACK

★★★★★ El perfecto ejemplo de un bailarín de todo rango.
EL MUNDO

★★★★ La rigurosa técnica de un bailarín clásico y el temperamento de una estrella de flamenco.
IL MESSAGGERO

★★★★ Sergio Bernal es electrizante.
THE GUARDIAN

★★★★★ Sergio Bernal es el gran bailarín de nuestra danza de la actualidad
OPERA WORLD

SER

Es un espectáculo **VIVO, DINAMICO, EMOCIONANTE**, donde la danza es la columna vertebral.

Flamenco, ballet clásico y danza contemporánea se aúnan mostrando **todos los lenguajes** que han formado parte de la **evolución** de Sergio Bernal.

Es por ello que SER, es un obra **ÚNICA, DIFERENTE**, es un nuevo prisma a través del cual disfrutar de una creación sin precedentes, con un bailarín único.

Beyonce, Vivaldi, "El Cisne", "Soleá por Bulerias", son la playlist que da vida a este **VIBRANTE** escenario, en el que Sergio muestra su SER.

María Alperi



SER

★★★★ «Ser», efectivamente, es una gran fiesta del baile. De **baile sin apellidos**, sin categorías; de baile que no quiere expresar nada más que el gozo de bailar; que busca deliberadamente la **belleza**, la **emoción**, la **alegría**, la **ternura**, la **melancolía**... **Es baile nada más... Y nada menos.**

ABC Julio Bravo. Fotografía María Alperi



SER

La iluminación tipo concierto de música rock y lo impactante de ver (y escuchar) tantos músicos al unísono con el tono elevado de trompetas y trombones, emociona.

OPERA WORLD Cristina Marinero. Fotografía María Alperi



PROGRAMA

OBERTURA

Coreografía: Sergio Bernal

Música: Coetus (Obertura) Percusión: FlameN'co Marching
SERGIO BERNAL

SER

Coreografía: Sergio Bernal - Ricardo Cue

Música: Beyoncé (Bzzzz Drumline)

Banda: FlameN'co Marching

AITOR HERNÁNDEZ - ALBA DUSMET - SERGIO BERNAL

JEALOUS

Coreografía: Sergio Bernal Música: Labrinth

Voz y piano: Antón

SERGIO BERNAL

GRIEGA

Coreografía: Sergio Bernal Música: Coetus (Gallo Rojo)

ALBA DUSMET

LIBRES

Coreografía: Sergio Bernal - Aitor Hernández Música: Antonio Vivaldi
(Concierto para violín, Opus 583)

AITOR HERNÁNDEZ - SERGIO BERNAL

THE SPRING

Coreografía: Miriam Mendoza - Sergio Bernal

Música: Max Richter Four Seasons Vivaldi

Banda: Marching Band

MIRIAM MENDOZA - SERGIO BERNAL

EN MÍ

Coreografía: Aitor Hernández

Música: Max Richter (Summer 2)

AITOR HERNÁNDEZ

RONDEÑA

Coreografía: Miriam Mendoza

Música: Juan Parrilla

MIRIAM MENDOZA

SOLEA X BULERÍAS

Coreografía: José Manuel Álvarez

Música: Daniel Jurado

Guitarrista: Daniel Jurado - Cantaor: Roberto Lorente

SERGIO BERNAL

EL CISNE

Coreografía: Ricardo Cue

Música: Camille Saint-Saëns

SERGIO BERNAL

A BAILAR

Coreografía: Sergio Bernal - Ricardo Cue

Música: Stromae (Alors on Dance)

Voz: Anton

Banda: FlameN'co Marching

SERGIO BERNAL - ALBA DUSMET - AITOR HERNÁNDEZ



SER





Nacido en Madrid en 1990, Sergio comenzó sus estudios en 2002 en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, donde se graduó con una calificación de sobresaliente. Su carrera profesional empezó cuando se incorporó a la compañía de Rafael Aguilar como bailarín principal y posteriormente se unió al Taller Escuela del Ballet Nacional de España. En 2009 formó parte de la compañía de Carlos Saura y gira internacionalmente con Flamenco Hoy. En 2012 se incorporó al Ballet Nacional de España como solista convirtiéndose en primer bailarín en 2016.

En los últimos años ha viajado por el mundo bailando en las galas de estrellas internacionales de más renombre junto a Plisetskaya, Rojo, Somova, Obraztsova, Nuñez y Polunin entre otros.

En su repertorio el baila, *Sombrero de Tres Picos*, *Fantasia Galaica*, *Puerta de Tierra*, *Zapateado de Sarasate*, *Eritaña* (Antonio Ruiz Soler); *Bolero* (Rafael Aguilar); *Bolero* (Granero); *El Cisne*, *El último encuentro* y *Concierto Andaluz* (Ricardo Cue); *Electra* (Antonio Ruz); *Apollo* (Balanchine).

Baila sus propias coreografías: *Obertura*, *Ser*, *Folia de caballeros*, *Orgía*, *Bolero*, *Historia de un soldado*, *Petruska*.

En septiembre 2019 dejó el Ballet Nacional de España para formar su propia compañía junto a Ricardo Cue. Su primera producción *Una Noche con Sergio Bernal* se estrenó en Sochi, Rusia, junto con Joaquín de Luz y Miriam Mendoza.

En enero de este año, fue invitado especial de la celebración del 70 aniversario del English National Ballet dirigido por Tamara Rojo en el Teatro Coliseum de Londres.

Recientemente, estrenó su segunda producción *SER*, en El Teatro del Canal de Madrid, con su propia compañía Sergio Bernal Dance Company junto con Ricardo Cue.





Director de danza, bailarín, coreógrafo, coach y empresario. Estudió en La Habana, Madrid, Santander y Nueva York, donde vivió durante quince años y estudió danza e historia de la danza con Doris Hering en la Universidad de Nueva York. Allí trabajó con Balanchine, Tudor, Graham y Ailey.

En Madrid, en 1982, se unió al equipo de dirección de el Ballet Nacional de España, Clásico y Flamenco y presentó esta compañía en el Metropolitan de NY con Medea. Introdujo en España las obras de Balanchine, Tudor y Tetley en el repertorio clásico.

En 1986 fue asesor del Ministerio de Cultura de España. Como empresario privado, presenta en España las principales compañías de danza del mundo. Dirige Galas de Danza en España, Francia y Rusia con Plisetskaya, Guillem, Gregory, Bujones, Bolle, Alexandrova, Acosta, Polunin, Osipova, Shklyarov, I. Vasiliev, Kovaleva, Tissi, etc.

En 1992 funda su propia compañía de flamenco 'Les Geants du Flamenco', en el teatro Champs Elysees de París, creando y dirigiendo 'Cibayi' con Lola Greco, Joaquin Cortes y Adrian y con ella recorre el mundo.

Descubre, entrena y dirige a los mejores bailarines españoles clásicos y flamencos como Trinidad Sevillano, Aranxta Argüelles, Joaquín Cortés, Igor Yebra, Angel Corella, Tamara Rojo y Sergio Bernal. Trabaja y es manager de Maya Plisetskaya.

Ricardo Cue ha coreografiado Cibayi y Temurá (Flamenco). En estilo clásico, neoclásico y clásico español. Alexei, que se estrenó en San Petersburgo. Antinoo en el teatro romano de Mérida. Carmen en Palermo. El Cisne en el Bolshoi, Moscú. Blancanieves un ballet clásico de larga duración con Tamara Rojo (DVD en Deutsche Gramophone). El último encuentro, Concierto Andaluz y Preciosa y el viento para Lola Greco y Sergio Bernal. La ópera El Greco en Atenas y Salomé para la obra de Wilde. Estas obras se han bailado en teatros de todo el mundo, Mariinsky, Bolshoi, Kremlin Palace, La Fenice, Gran Teatro de La Habana, Teatro Real, Liceu, Festivales de Santander y Granada, La Acrópolis, Covent Garden, Coliseum, Champs Elysees, etc.

Da conferencias sobre danza en las universidades de Madrid, Oviedo y Sevilla, el Museo Reina Sofía, Madrid, Ateneo de Madrid y la Escuela Vaganova de San Petersburgo. En 2005 presentó la candidatura para Maya Plisetskaya y Tamara Rojo para el Premio Príncipe de Asturias y se le otorgó a ambas en el Premio de las Artes.



SER



Representación del espectáculo “Ser”.
Bailarines y músicos en vivo.

*Personas en gira 27

*Habitaciones de hotel: 15 (12dobles / 3 individuales)

*Días en gira : 3 (Equipo técnico 3 noches. Resto 2 noches.



SER

Director artístico y coreógrafo
Sergio Bernal

Codirector y coreógrafo
Ricardo Cúe

Administración y Producción
Gemma Ortega

Contacto info@sergiobernaldancecompany.com

Tf +34656998625

